

Afgelopen januari begon ik nietsvermoedend met een cursus lindyhop bij de Haagse school **Hague Hoppers**, nu gaat er nauwelijks een week voorbij zonder dat ik naast de les een leuke 'social' of dansfeestje opzoek. Een gesprek met drie fanatieke lindyhoppers: 'Zodra je de smaak te pakken hebt, laat het je niet meer los.'

tekst Frans van Hilten

*Mijn dans*

# HOE LINDYHOP NEDERLAND VEROVERT



Yvo, Malou en Rasmus komen net uit een vier uur durende workshop 'slowbal' van Slow Feet Studio (Rotterdam) als ik ze spreek. Ik ken Malou Osendarp en Yvo van Os als een danskoppel dat geen festival overslaat, maar tot mijn verbazing blijken zij ook pas ruim een jaar te dansen. 'Ik heb jaren geleden een 'taster', een proefles lindyhop gedaan', vertelt Yvo, 'en dat was hartstikke leuk. Verder nooit iets mee gedaan, maar ik had het blijkbaar wel ergens opgeslagen'. Toen Yvo vorig jaar op zoek ging naar een nieuwe hobby, schreef hij zich in bij

Hague Hoppers. Samen met Malou, die hij toen nog niet goed kende. Binnen een week hadden ze hun eerste les, hij als lead, zij als follow. 'Ik denk wel dat het uniek is binnen lindyhop dat we het hebben over 'follow en lead', want je kunt beide rollen dansen', zegt Malou. 'Als man hoeft je niet de lead te zijn en als follow niet per se een vrouw, en switchen is heel gangbaar, zelfs binnen één nummer'. Al snel gingen ze ook naar socials. 'Het lastige van lindyhop is: zodra je de smaak te pakken hebt, laat het je niet meer los', zegt Malou. 'Toen we net waren begonnen,

vertelde onze docent Marc dat hij pas een jaar danste. Ik vroeg hoe het kon dat hij dan al les gaf. Hij bleek zo'n vier, vijf keer per week naar socials te gaan. Ik dacht: dat kan niet, heb je dan geen leven? Maar twee maanden later deden wij hetzelfde!'

## **Frankie the postman**

Lindyhop, naar verluidd genoemd naar vliegpionier Charles Lindbergh, is een van de swingdansen uit de jaren dertig. 'Het is begonnen door de crisis in Amerika', weet Malou. 'Entertainment kost geld en niemand had iets te



Malou & Rasmus  
foto Jenny Audring

besteden. Dansen was gratis.' Epicentrum van de lindyhop was de Savoy Ballroom in Harlem, waar veel bekende dansers kwamen. Toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak en de jazz zich ontwikkelde tot enerzijds bebop en anderzijds de blanke rock 'n' roll, stortte de scene in. Pas in de jaren tachtig werd de vergeten dans weer opgedoken. Rasmus Frankel, die in Amsterdam lessen volgt bij Lindy Spirit, dist met smaak het verhaal op over de zoektocht van de Zweed Lennart Westerlund en zijn vrienden naar een zwarte jazzdance, die tussen charleston en boogie woogie

in moest hebben gezeten. Er zouden opnames te vinden zijn in de film *A Day at the Races*. 'Ze zijn die film gaan zien in een bioscoop in Stockholm en ze hadden iets van: *what the...* Ze hebben een ouderwetse videocamera mee naar binnen gesmokkeld om de film te filmen.' Later gingen ze zelf naar Amerika. 'Ze hebben als twee blanke jongens in iedere dansschool in Harlem gevraagd: hebben jullie nog iets wat lindyhop heet?' Uiteindelijk ontdekten ze enkele oudgedienden die in Stockholm wel les wilden komen geven. Eén van de meest legendarische was



foto Rasmus Frankel

Frankie Manning. Rasmus: 'Het verhaal is dat ze hem aan de telefoon kregen en vroegen: 'Is this Frankie Manning the lindyhopper?' En hij, met een grote lach: 'No, this is Frankie Manning the postman!' Manning werkte inmiddels al decennia als postbode en geen van zijn collega's wist wat een fabuleuze danser hij was. De herontdekking van Man-

## 'EN INEENS DANS JE VIJF KEER PER WEEK'

ning, die rond 2005 ook in Amsterdam masterclasses kwam geven, vormde het begin van een wereldwijde lindyhop revival. Westerlunds festival in het Zweedse Herräng groeide uit tot het grootste swingdance-evenement ter wereld. Malou, Yvo en Rasmus waren er afgelopen zomer. Yvo: 'Een week lang in een bubbel.'

### Shag & shim sham

Ik heb Yvo, Malou en anderen vaak dansen zien doen die ik niet kon thuisbrengen. In de les leer je naast lindyhop de basis van de jaren dertig charleston, maar er zijn veel meer swingdansen. Yvo en Malou begonnen bij de Rotterdamse dansschool Swing in Rhythm al snel met

balboa. Yvo: 'Tijdens de socials zagen we een andere dans, swingend maar heel close, en dat bleek *balboa* te zijn. Dus toen hadden we ineens twee keer per week les.' Malou: 'Het is veel snellere muziek, waar wij als beginners geen lindy op konden dansen. Balboa is ontstaan toen lindyhop erg populair werd en de dansvloer te vol, dus zijn ze kleiner gaan ▶



Malou & Yvo  
foto Clément Madeline

dansen. Toen de dansvloer weer wat ruimer werd, kreeg je *swingbal* en volgens mij is *slowbal*, wat we vandaag vier uur hebben gedaan, daar ook weer een variant op.'

Naast balboa gebeurt er ook steeds meer rond *collegiate shag*. Malou: 'De revival van de snelle swingdances, zoals balboa en shag, is relatief nieuw. Eerst was er de opkomst van de lindyhop, wat nu best een grote community is, en langzaam beginnen ze met shag. Balboa is nóg kleiner, in elk geval in Nederland.'

Op les warmen we vaak op met *solojazz moves*. Die kunnen

aaneengeschakeld worden tot vaste routines, waarvan de *shim sham* zonder twijfel de bekendste is. Yvo: 'En die solojazz-moves kun je vervolgens weer opnemen in je lindyhop.'

### Blij

Het valt me op dat mensen die lindyhop dansen bijna altijd blij kijken. 'Grotendeels door de muziek', vermoedt Malou. 'De muziek is zo vrolijk en energiek, daar kun je al niet op stil blijven staan. En ik vind de lindyhop scene heel toegankelijk.' Anders dan bij bijvoorbeeld salsa of tango dans je op een social met zo veel of weinig

mensen als je zelf wilt. Rasmus: 'Ik maak veel reizen voor mijn werk en heb altijd dansschoenen bij

me. En waar ik ook ga dansen, overal voel ik me welkom.' Zelf ben ik afgelopen zomer in Rome naar een dansfeest in de open lucht geweest. In het begin maakte ik me zorgen: gaat het wel hetzelfde als bij ons? Maar al snel bleek lindyhop een soort gemeenschappelijke taal. Malou: 'Het is een heel goede manier, als je tijdelijk in een stad bent of je bent net nieuw, om mensen te leren kennen. Je hoeft elkaars taal niet te spreken, maar je kunt wel samen dansen.'

### Geheime tips

Nu de scene zo snel groeit, is de vraag aan deze drie doorgewinterde festivalgangers: waar moet je als beginnende lindyhopper beslist heen? Rasmus is er duidelijk over: 'de social around the corner, waar

je makkelijk naartoe kan.' Malou: 'Er zijn zoveel lindy scenes. Rotterdam, Tilburg, Breda, Nijmegen, Groningen, Amersfoort, Utrecht, Amsterdam, Haarlem begint nu, Leiden...'

Yvo: 'Wat mij heel erg vooruit heeft geholpen is ook naar festivals gaan. Belangrijke in Nederland zijn bijvoorbeeld Harbour Hop in Rotterdam, Smokey Feet in Amsterdam en Swingdom in Utrecht. En workshops volgen, dat is redelijk intensief maar heeft me ook zekerder op de dansvloer gemaakt.'

Malou: 'Als je met lindyhop wilt beginnen: kijk waar er een *taster* is. Die is meestal vóór een tea-dance, dus een middagfeestje of een avondfeestje en dan: schroom niet, ga gewoon dansen. Iedereen kan het en iedereen vindt het leuk, ook om met beginners te dansen.'

Yvo: 'Je kan het ook gewoon zeggen: ik ben een beginner.' Malou: 'En bij veel feestjes is live muziek, dus als je denkt: dit vind ik toch wel spannend worden, kun je ook gewoon van de band genieten en iedereen zien dansen.' Het belangrijkste is: niet bang zijn. Lindyhop is, net als de jazzmuziek waarop je danst, een kwestie van improviseren. Zoals lindyhoppers zeggen: fouten bestaan niet, alleen variaties! Rasmus: 'Je krijgt een woordenboek van een paar moves en daar kun je allerlei verschillende dingen mee doen. Wat heel leuk is, is als je op het punt komt dat je niet langer met jezelf en je eigen onzekerheid bezig bent, maar jij en je danspartner elkaar echt zien en zo op elkaar reageren binnen de dans.' ◀

#### Meer lezen

[www.dansmagazine.nl/dansstijlen/lindyhop](http://www.dansmagazine.nl/dansstijlen/lindyhop)  
[www.lindyhop.nl](http://www.lindyhop.nl)  
[www.haguehoppers.nl](http://www.haguehoppers.nl)